



TRAVAILLER LA FLUENCE DE LA LECTURE AU CP ET AU CE1

Mercredi 27 mars 2024 – Journée départementale français

« Travailler la fluence n'a de l'intérêt que si cela amène les élèves à la compréhension. » - Erika GODDE

Lecture = Décodage écrit-oral **×** Compréhension orale

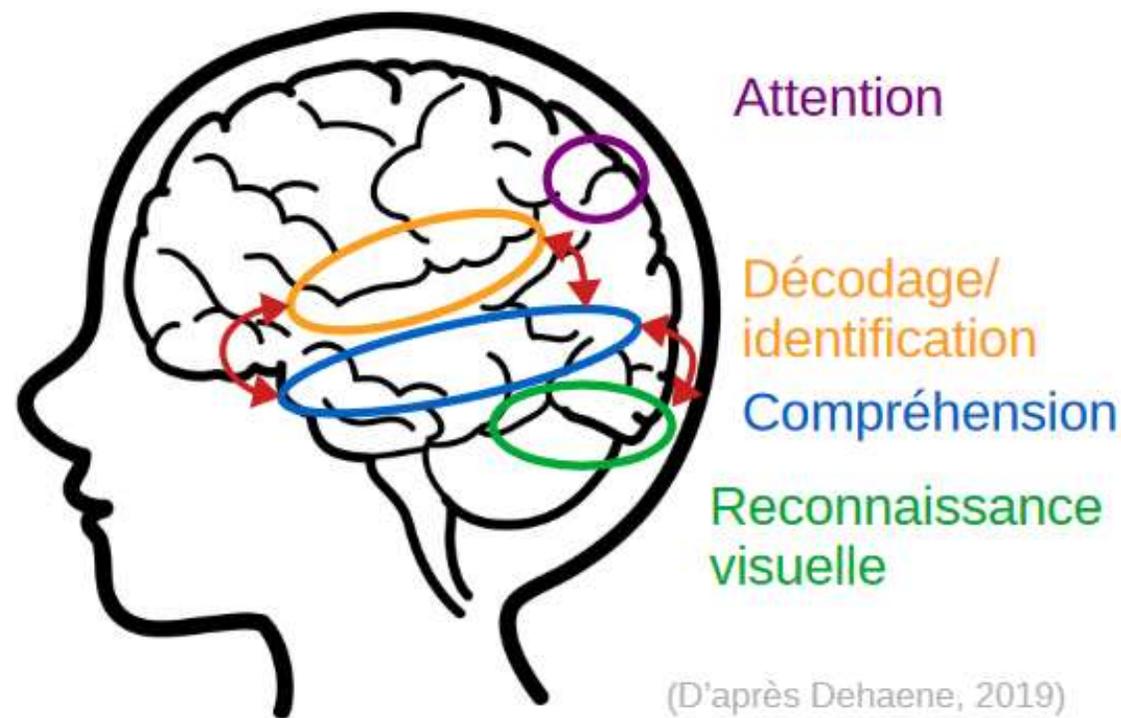
Le chat fait la sieste.

/ləʃafɛlasjɛst/



Mais des processus complexes

- + Lecture à haute voix :
 - Planification de la prononciation
 - Des modulations de la voix
 - Gestion de la respiration...

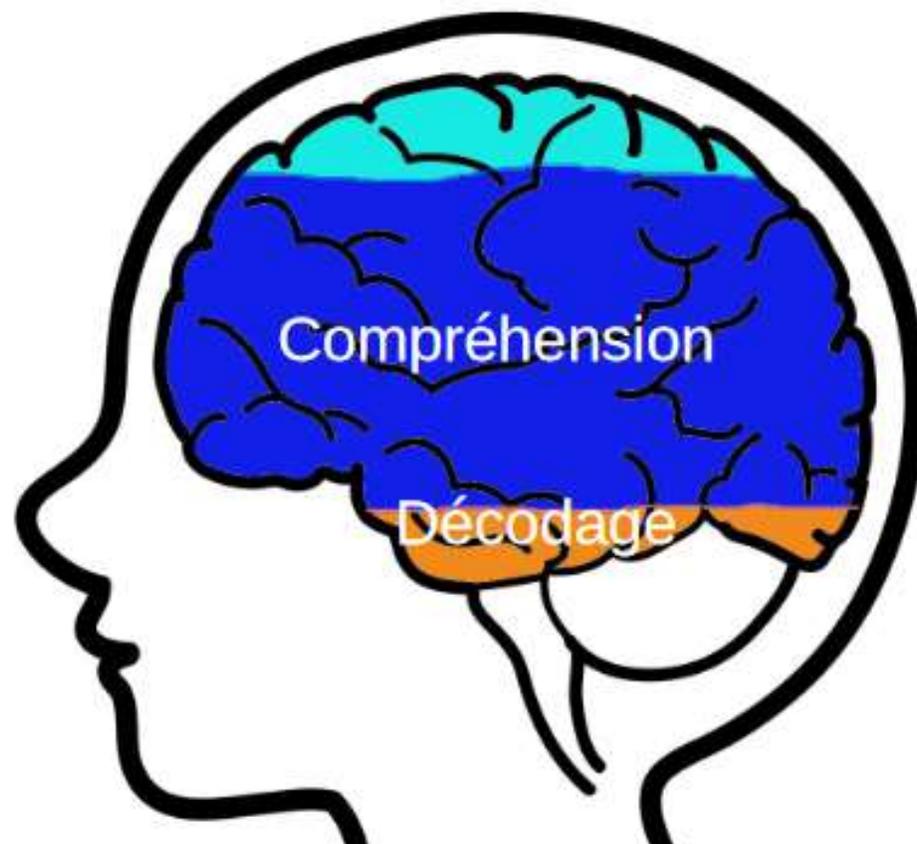


- Nécessité de **coordonner tous ces processus**
 - Charge cognitive importante !

Ressources limitées : attention, mémoire de travail...

Au début de l'apprentissage:
difficile de lire et comprendre en
même temps !

Automatiser est fondamental



Pas une mais des fluences!

Décodage

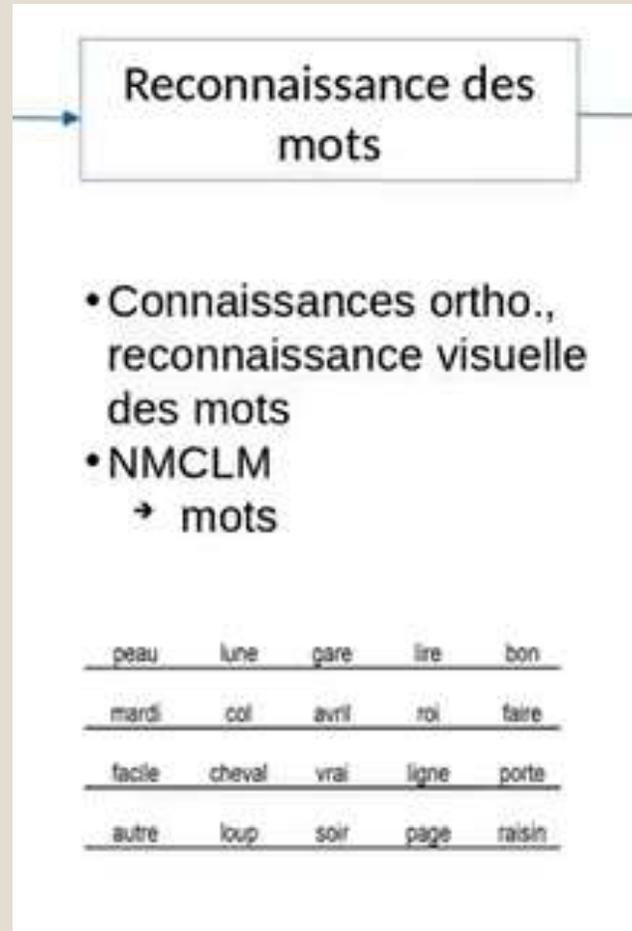
- Conscience phonémique, correspondance G/PH, phonogramme
- NMCLM
 - Syllabes, pseudomots

veur co nol ope jal

neuo tré cel tibe lupo

prde gor ablr sar vepa

Pas une mais des fluences!



Pas une mais des fluences!



Fluence de texte / en contexte

- Connaissances linguistiques, générales, objectif
- NMCLM
→ texte

Tous les après-midi, en revenant de l'école, les enfants allaient jouer dans le jardin du Géant. C'était un grand et ravissant jardin avec une douce herbe verte. Ça et là, sur l'herbe, il y avait de belles fleurs qui ressemblaient à des étoiles, et il y avait douze pêchers qui, au printemps, s'épanouissaient en délicates floraisons couleur de rose et de perle, et, en automne, portaient des fruits magnifiques. Les oiseaux, assis sur les arbres, chantaient si joyamment que les enfants s'arrêtaient de jouer pour les écouter.
« Comme nous sommes heureux ici ! » s'écriaient-ils.

Qu'est-ce qu'un bon
lecteur?

◦ «Le Schmilblick des frères Fauderche est, il convient de le souligner, rigoureusement intégral, c'est-à-dire qu'il peut à la fois servir de Schmilblick d'intérieur, grâce à la taille réduite de ses gorgomoches, et de Schmilblick de campagne grâce à sa mostoblase et à ses deux glotosifres qui lui permettent ainsi d'urnapouiller les istioplocks même par les plus basses températures. Ça c'est clair, jusque là !»

◦ **Pierre Dac - Le Schmilblick**

Un bon lecteur:

- Décode sans difficulté
- Lit à un rythme régulier et agréable pour l'auditeur : celui de la parole
- Fait des pauses permettant à l'auditeur de mieux comprendre le texte
- Ajoute de l'expression pour rendre le texte vivant et agréable à écouter

→ Un bon lecteur lit comme il parle !

- Décodage

- Vitesse

- Phrasé

- Expressivité

Automaticité

Prosodie

Fluence, prosodie, compréhension

Erika Godde



Maitresse de conférence – INSPE de Bourgogne
Laboratoire d'Etude des Apprentissages et du Développement
Université de Bourgogne

PNF Plan français– 23/01/2024



Les 4 dimensions de la fluence et les pratiques de classe.

Décodage



Automaticité



Vitesse

Phrasé



Prosodie



Expressivité

Les pratiques efficaces pour

...

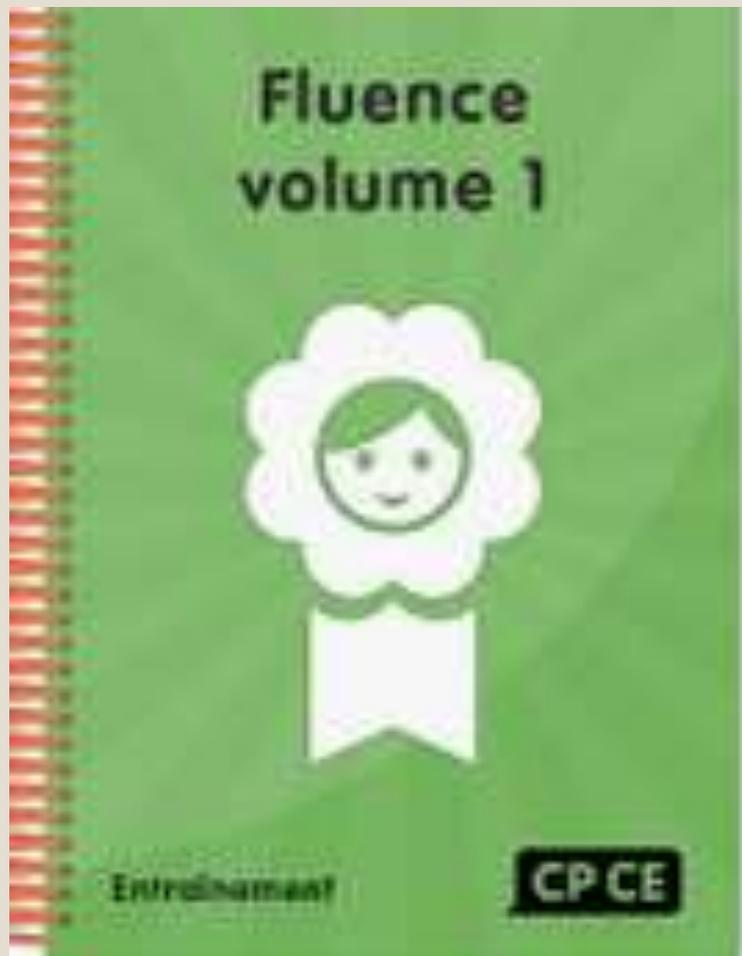
travailler l'automatisme

La lecture répétée

- L'enseignant lit le texte, l'explique puis les élèves lisent à haute voix à tour de rôle à plusieurs reprises.
- Nécessite d'évaluer les élèves en amont afin de composer des groupes homogènes,
- Nécessite de planifier et de s'organiser
- Nécessite de mesurer les progrès

La lecture répétée

- Exemple d'une ressource



La lecture répétée est adaptée:

- à des élèves qui ont un score de NMCLM faible.
- à des élèves qui ont un score de NMCLM dans la moyenne mais qui ont besoin d'améliorer leur expression. Lecture répétée avec enseignement explicite des stratégies dans le domaine de l'expression.

La lecture répétée n'est pas adaptée:

- à des élèves qui lisent moins de 20 mots par minute. Un travail de la conscience phonémique, du principe alphabétique et des correspondances graphème-phonème sera plus efficace.
- à des élèves qui lisent de manière totalement fluide.

Des lectures variées

- Lire plein de textes de formats, styles, types, thématiques différents.



Les pratiques efficaces pour
...
travailler la prosodie

Donner un modèle

- Faire entendre des lectures expressives de textes par des lecteurs experts différents afin que l'élève construise sa représentation de la lecture expressive.



Indicer les textes

- Faire une marque là où il faut faire une pause,
- Proposer un texte « en drapeau » qui revient à la ligne à chaque pause,
- Mettre des couleurs (pour les groupes de sens par exemple),
- Jouer sur la taille de la police pour l'expressivité,
- Rajouter des flèches pour faire monter ou descendre l'intonation,
- Ajouter des smileys, ...

EXEMPLE DE CODAGE D'UN TEXTE

Le lendemain, / dès son réveil, / Léo sauta dans ses pantoufles /
et courut à la fenêtre. Incroyable, le jardin était couvert de neige.
Il appela alors ses parents / qui dormaient encore paisiblement.
— Vite réveillez-vous, il y a de la neige partout.
Où sont mes bottes et mes gants ?

- les pauses de la ponctuation
- / les unités de sens
- ∪ les liaisons

- ↗ ↘ les intonations de la voix
- les mots accentués

Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1

Répéter des lectures

- Mais en mettant le focus sur une compétence particulière.
- Garder le principe des lectures répétées mais en donnant des consignes de lectures expressives
- Lire et relire en marquant les points, en mettant le ton, en découpant des phrases longues, ...
- L'attention est portée sur la performance orale pas sur le fait d'aller de plus en plus vite.

Partager des lectures

- Avec un lecteur expert.
- Le texte est découpé en plusieurs parties et chacun lit sa partie à tour de rôle.
- Le modèle peut être l'enseignant mais aussi un pair plus avancé, les parents, des enregistrements audios.
- Déclinable sur tous les supports (texte, BD, roman, album, théâtre, ...)
- Différencier selon le niveau de lecture des élèves.

Pratiquer la lecture chorale

- Tout le monde lit en même temps: un lecteur modèle et un ou plusieurs élèves.
- Lectures variées et répétées modélisantes.
- Permet un entraînement moteur (respiration et intonation).

Pratiquer la lecture théâtralisée

- Dans le but de la présenter à un public.
- Ex: aller lire à une autre classe, aux parents, faire un petit podcast, enregistrer une vidéo, ...
- Tout est mis en œuvre: répétitions, indiçages, compréhension, interprétation.
- Efficace sur la fluence et la compréhension, tout particulièrement pour les élèves en grande difficulté.

Un exemple de lecture théâtralisée:

LE SLAM DU VENDREDI SOIR

- Toute la semaine, les élèves ont 15 minutes pour répéter un petit slam seul ou à plusieurs.
- Et, le vendredi soir, les parents peuvent arriver un peu plus tôt et les élèves présentent leur slam.

Le karaoké

- <https://trans3.cnrs.fr/elargir/>



Évaluer la fluence

- Nombre de mots correctement lus par minute sur des textes étalonnés (ex : ELFE (Zorman et al, 2008))
 - Conçu pour le repérage des élèves en difficulté
 - Corrélation forte avec la compréhension dans les premières années d'apprentissage



- Évaluer toutes les dimensions de la fluence
 - Avantage : bonne indication de la compréhension
 - Difficultés :
 - * il n'y a pas une unique façon de produire un phrasé et une expressivité adaptés
 - * Subjectif

Evaluer la fluence

Echelle Multidimensionnelle de Fluence EMDF

Percentiles	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^{ème}	5 ^{ème}
90 ^{ème}	11.4	14	14	15	15	15.9
75 ^{ème}	10	12.7	13.5	14.1	14	14.8
50 ^{ème}	8.4	11.5	12.4	13.3	13.2	13.9
25 ^{ème}	6.9	9	11.5	11.8	12.2	12.9
10 ^{ème}	5.8	6	10	10.3	11.3	12
moyenne	8.4	10.8	12.3	12.8	13.1	13.9
écart-type	2.1	2.8	1.8	1.8	1.6	1.3

Mon chat est entré dans ma chambre. Il avait l'air bizarre donc j'ai tout de suite compris qu'il avait fait une énorme bêtise. D'abord j'ai pensé au poisson rouge. Je m'attendais à trouver le bocal vide. Mais mon poisson était toujours là et il me regardait de ses grands yeux ronds. Ensuite je me suis souvenu que maman avait sorti des saucisses et les avaient posées sur la table. Le chat les avait volées, c'était certain. Mais dans la cuisine, les saucisses étaient toujours là, prêtes à cuire, personne n'y avait touché. Le chat est alors allé vers mon cartable. Le cartable était ouvert, tout était par terre, mon exposé déchiré en tout petits bouts. Quand j'ai vu mon travail en morceaux, je me suis senti triste, j'avais envie de pleurer. Alors le chat s'est frotté sur ma jambe, il a miaulé, il était désolé. Finalement il m'a aidé et on a préparé ensemble un bel exposé sur l'intelligence des chats.

- Outil sensible, valide, avec un bon accord entre évaluateurs

Dimension	1	2	3	4
Expressivité	Pas d'expression et peu d'enthousiasme dans la voix. Lit les mots comme ils arrivent. N'essaye pas de faire sonner comme du langage parlé. Monotone	Un peu d'expression. Commence à utiliser sa voix pour sonner naturel dans certaines parties du texte mais pas partout .	Passage lu en partie avec expression. Sonne comme du langage parlé pour la plupart du texte. Volume de la voix approprié.	Lit avec une bonne expression et de l'enthousiasme durant tout le texte. Sonne comme du langage parlé.
Phrasé	Mot à mot fréquent. Intonation monotone.	Fréquents phrasés de 2 à 3 mots, une lecture hachée. Intonation inappropriée qui ne marque pas la fin des phrases et des propositions.	Mélange de longs phrasés sans pause et d'arrêts inappropriés pour respirer. Nombreuses pauses ne respectant pas la syntaxe. Intonation en partie adaptée.	Phrasé généralement correct, respectant la syntaxe du texte. Intonation adaptée.
Décodage	Longues pauses fréquentes, hésitations, faux départs, chuchotements, répétitions , essais multiples, mots modifiés	Plusieurs points difficiles dans le texte avec hésitations, longues pauses, erreurs de lecture	Rupture occasionnelle de la fluidité sur des mots et/ou des structures particulières Quelques erreurs de lecture	Lecture généralement fluide avec quelques ruptures mais résolues rapidement, en général en s'auto-corrigeant
Vitesse	Laborieux	Lent	Mélange irrégulier de lecture lente et rapide	Constant et conversationnel

Conclusion

La fluence en lecture inclut 4 dimensions: la vitesse, le décodage, le phrasé et l'expressivité mettant en valeur la compréhension du texte lu.

Les dimensions prosodiques sont liées à la compréhension et ce lien se renforce avec l'acquisition de la lecture.

Elles se développent dès le CP en lien avec l'automatisme et la compréhension.

Il est nécessaire d'évaluer et d'entraîner la fluence dans ses 4 dimensions dès le CP, de façon régulière, en lien avec la compréhension.

Ressources:



Documents EDUSCOL:



éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Lire à voix haute

La lecture à voix haute



éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Langage oral

L'oral à apprendre : des premiers essais à l'oral formalisé

La mise en voix de textes

La lecture à haute voix au cycle 2:
pistes pour l'évaluation

Sitographie



Outil pour développer la fluence de lecture

Fluence :

- ⇒ *Vitesse d'évocation et de programmation phonologique*
- ⇒ *Habilité à grouper les mots en unité syntaxique de sens*

Barbara Lopez, Antoine Vuillerez, Samuel Bourguignon, Emmanuel Jolivet, Olivier Jeunet
Maîtres faisant partie du dispositif PDMQDC, Circonscription Chalon 2

septembre 2017



- https://ien71-chalon1.cir.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/9/Formations/module_cp/CHRONO_version_finale.pdf



2 juin 2023

Travailler la fluence avec des "lectures flash"



**ACADÉMIE
DE PARIS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_2817714/travailler-la-fluence-avec-des-lectures-flash



ACADÉMIE
DE CLERMONT-FERRAND

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Jeu de Fluence

Classes concernées : **du CP au CM2**

[Télécharger la page descriptive ici : Jeu de Fluence – IEN Montluçon I](#)

Télécharger

Objectifs :

- Développer les compétences de lecture orale afin d'améliorer la compréhension des textes lus.
- Monter sa compréhension par une lecture expressive.
- S'entraîner régulièrement pour augmenter la fluidité de la lecture.
- Coopérer et s'entraider pour améliorer ses propres performances et celles des autres.

<https://mediascol.ac-clermont.fr/ien-montlucon1/jeu-de-fluence/>